

## ONLINE COMPETITION 審査に関するご連絡

この度は、ONLINE COMPETITION にご参加くださり、誠にありがとうございます。  
今大会について、以下の3名の審査員による採点が完了いたしましたことをご知らせいたします。

- Manouche Lehartel (マヌーシュ・レハーテル)
- Karl Brilliant (カール・ブリアン)
- Terupevai Estall (テルペヴァイ・エストル)

また、今大会におきまして、事前にお知らせしていた審査項目の一部を細分化し、各部門5つの項目に基づいて採点が行われました。

こちらについては、出場者の皆様よりご提出いただいたダンスのレベルが高く、事前に決定していた審査項目のみでは甲乙がつけがたかったため、上記審査員から「より一層きめ細かく正確な審査を行うべき」という意見が出たことを受けての変更となります。

その際、審査員長である Manouche Lehartel の主導によって、新たな項目の内容を決定いたしました。

(細分化後の詳細については、次ページの記載内容をご参照ください)

結果発表直前というタイミングでのご報告となってしまう、大変申し訳ございません。

出場者の皆様におかれましては、何卒ご理解とご了承をいただきますようお願い申し上げます。

なお、審査結果は、12月20日(月)12:00に、タヒチ・ヘイヴァ・イン・ジャパンのホームページ上にて発表いたします。

今しばらくお待ちいただき、公開後に各自ご確認くださいませようようお願い申し上げます。

2021年12月17日

タヒチ・ヘイヴァ・イン・ジャパン

## ONLINE COMPETITION 審査項目細分化のご連絡

ONLINE COMPETITION の審査項目につきまして、事前に公開しておりました内容から細分化を行うべきであるとの要請を審査員より受け、以下の通り変更いたしました。

出場者の皆様におかれましては、ご一読いただきますようお願い申し上げます。

### メフラ

技術→「ステップ」、「流れのある動き」（各 25 点）に変更

・柔らかな女性らしさを表現するメフラでは、穏やかで流れのある動きが重要となるため、これらをステップとは分けて審査したいという意見を受け、上記の 2 項目となりました。

表現力と芸術性→「体と手の動きの表現」、「表情」（各 25 点）に変更

・メフラを踊る上での大切な要素である、手を含めた体の動きとジェスチャーの美しさ、表情の豊かさを個別に詳しく見ていくべきという考えに基づき、上記の 2 項目となりました。

### 「身のこなし」（25 点）

・ダンスの際に優美な身のこなしができていないかを審査するもので、変更はございません。

### オテア

技術→「ステップ」、「ファアラブ・パオティ」（各 25 点）に変更

・オリタヒチの基本的な動きであるファアラブ・パオティと、その他のステップとをそれぞれ独立させた形で採点を行いたいとの意見を受け、上記の 2 項目となりました。

表現力と芸術性→「振付」、「自信・ダイナミズム」（各 25 点）に変更

・戦士のダンスに起源を持つと言われるオテアには、力強さや大胆さが必要となります。自信を持って強さを表現できているかを、振付の独創性やクオリティと分けて考えたいという考えにより、上記の 2 項目となりました。

### 「調和」（25 点）

・リズムとダンスとの調和を審査するもので、変更はございません。